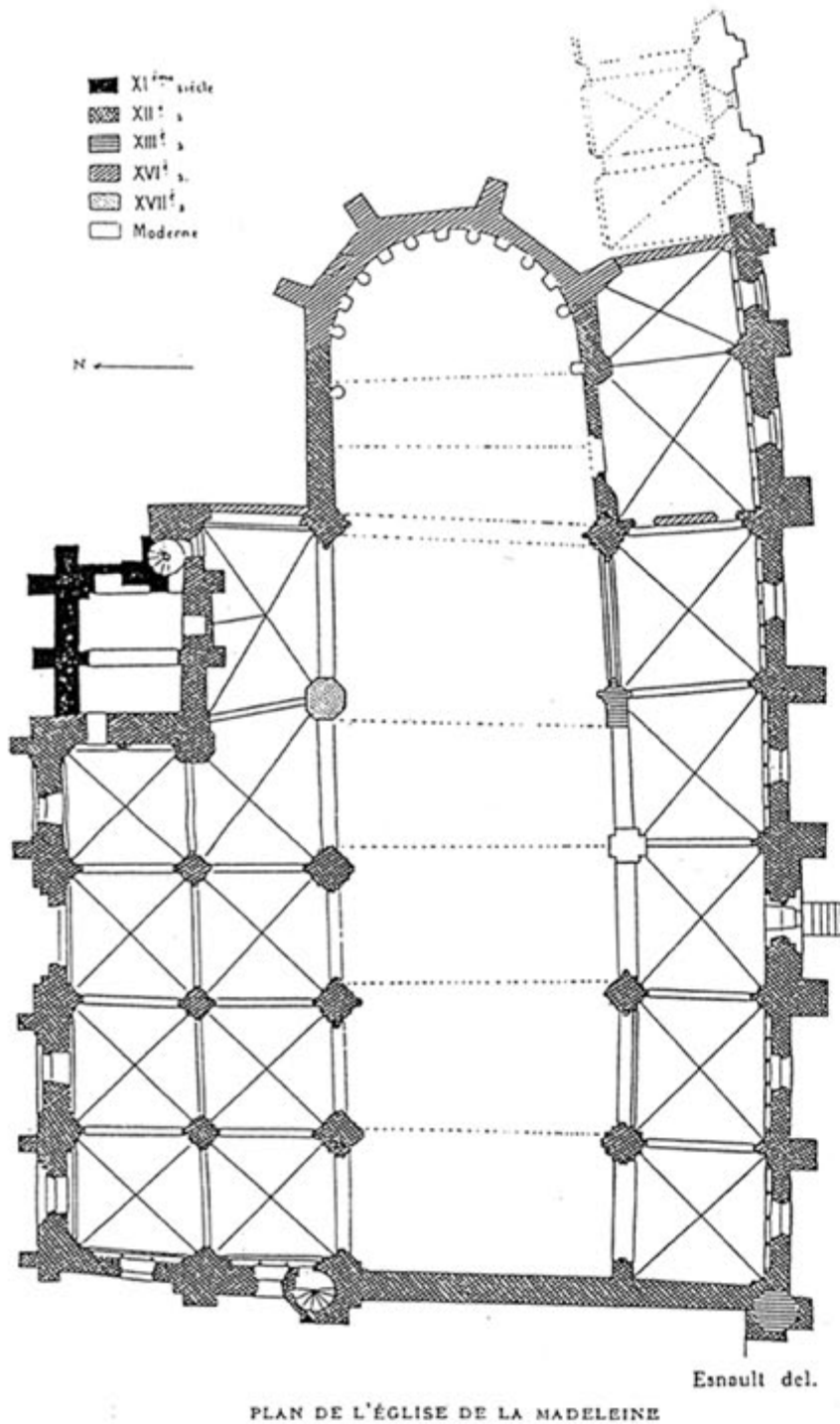


Eglise de la Madeleine



PLAN DE L'ÉGLISE DE LA MADELEINE

Elle se dresse à l'extrémité sud de l'éperon rocheux qui supporte la ville de Châteaudun. Incluse dans les anciens remparts, elle en épouse la courbure depuis le XIII^{ème} siècle.

La fondation initiale de l'abbaye de la Madeleine remonte sans doute à la fin du XI^{ème} siècle. Au début du XII^{ème} siècle, des chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin sont installés dans la nouvelle abbaye. L'église sera reconstruite, puis agrandie et consolidée aux XIII^{ème} et XVI^{ème} siècles.

Au XVI^{ème} siècle, suite à un effondrement sur les bases d'un édifice roman, elle est couverte d'une belle charpente en bois.

La nef aurait été tronquée d'une trentaine de mètres. A l'origine, elle était de 84 mètres. Le chœur actuel date de cette époque.

Sa façade principale (nord) percée de trois portails romans était ornée de 13 sculptures (endommagées au cours de la Révolution).



La pose de vitraux au XIX^{ème} siècle a permis de retrouver le très beau portail sud longtemps muré avec ses voussures ornées de sculptures romanes, encore bien conservées.



Sous le chœur actuel, des vestiges d'un édifice plus ancien ont été mis à jour : chœur en abside semi-circulaire avec des peintures polychromes.

En Juin 1940, l'édifice est complètement incendié lors du bombardement de camions d'essence stationnés à proximité. Seuls subsistent les murs et les voûtes endommagés. Mais dès le mois d'octobre, les premiers travaux de déblaiement, d'étalement et de consolidation sont effectués en attendant que les Monuments Historiques n'entreprennent la restauration complète et parfaite du monument. Les bâtiments de l'abbaye abritent aujourd'hui un Institut de formation en soins infirmiers, et plusieurs services administratifs.

Rouverte au public aussi bien pour des offices religieux que pour des manifestations culturelles, l'église de la Madeleine offre à tous, la magnificence de ses pierres (voir portail sud) ainsi que l'extrême et « belle simplicité » de son architecture intérieure.



Son style roman :

Il se distingue par les fenêtres et les portes en plein-cintre.

Son orientation :

Celle traditionnelle des églises avec l'abside regardant vers l'est.

Les bas-côtés :

Au nord, ils sont doubles sur quatre travées.

Au sud, il est unique et comporte sept travées.

La nef :

Couverte d'une simple charpente refaite à l'ancienne.

La configuration des piliers (dans leur ensemble du XII^{ème} siècle) autorise à penser que tel n'était pas le dessein primitif de l'architecte qui les avait conçus pour recevoir des voûtes d'ogives.